



S. GUBERT

**DOSSIER
DE PRESSE** | JANVIER 2024

SOMMAIRE



6 **STÉPHANE GUBERT**

L'ARTISTE
INSPIRATIONS

10 **WORKS**

DÉCRYPTAGE
SURF SPIRIT

20 **ARTY GOODS**

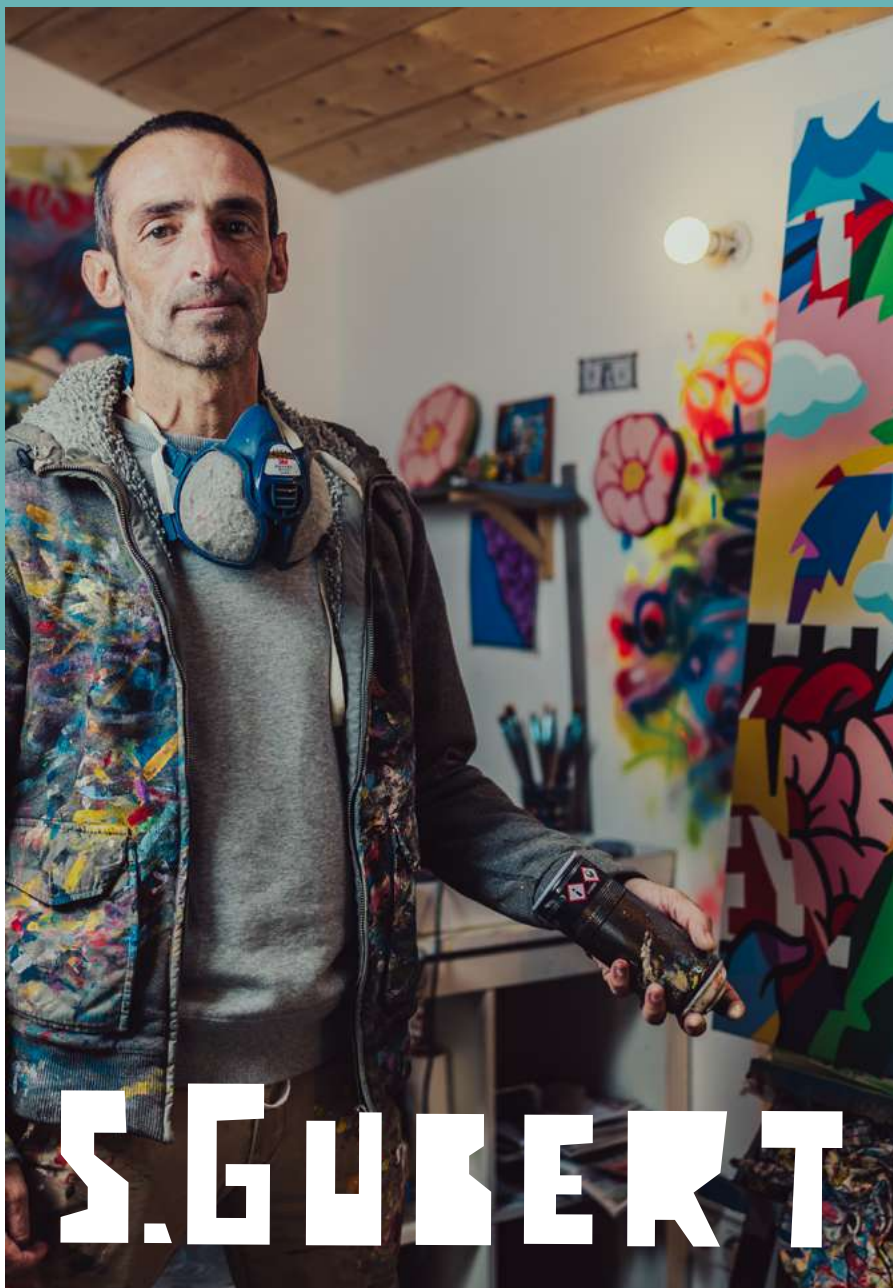
BUBBLE S POP

22 **EXPOGRAPHIE**

AU DELÀ DES FRONTIÈRES
EXPOSITIONS 2023
À SUIVRE EN 2024

24 **PRESSE**

VU DANS LA PRESSE



STÉPHANE GUBERT

LE SENS DE LA COULEUR

Entre peinture, bande dessinée, graffiti, Pop art, Stéphane GUBERT, artiste autodidacte, propose un univers inclassable dont l'imagerie populaire de son enfance est le fil conducteur.

De New York à Johannesburg, en passant par Marseille ou Bratislava, il expose ses peintures depuis 2006 à travers les galeries et expositions renommées dans le milieu de l'art contemporain et signe des collaborations originales.

En 2024, il enrichit son œuvre avec une collection design nommée ARTY GOODS, un prolongement de son art qui prend vie en 3D.



L'ARTISTE

Dès son plus jeune âge, pour exprimer sa sensibilité, Stéphane GUBERT a toujours dessiné et peint que cela soit sur ses cahiers d'école ou sur les murs de sa chambre.

Né à Mont de Marsan en 1973, Stéphane est un artiste autodidacte à l'esthétisme engagé. Il peut surprendre par le contraste d'une personnalité plutôt réservée et les compositions bouillonnantes et explosives de chacune de ses oeuvres.

Basque d'adoption, il vit aujourd'hui à Bayonne avec sa famille au bord de la mer.

Surfeur dans l'âme, il puise dans l'océan, la force et le flow que l'on ressent en découvrant son univers artistique.



INSPI- RATIONS

Peintre de l'image et de la couleur, son style évoque le Pop Art et l'art urbain. Il se nourrit de plusieurs influences dans les grands noms de la figuration narrative pour donner force à son art.

ERRO un des créateurs du mouvement de la figuration narrative pour l'explosivité et le foisonnement de ses oeuvres,

HERVÉ TÉLÉMAQUE pour son partie pris transgressif autour des objets du quotidien pour nous interroger sur la vacuité de la société contemporaine,

VALÉRIO ADAMI pour l'esthétisme très saturé de ses aplats de couleurs et sa critique engagée sur les excès du confort matériel,

JEAN DUBUFFET pour le génie de ses hachures picturales, en particulier lors de sa période de l'Hourloupe et la beauté de ses sculptures monumentales que Stéphane a découvert à New York dans les années 2000.



Artiste à part, engagé et passionné, il fait de son art un terrain de jeux et nous raconte, sans jugement, des histoires bien contemporaines qu'il détourne à sa guise, tout en nous laissant juge de notre propre appréciation du sujet.



"L'IDÉE RESTE DE RACONTER DES HISTOIRES"



DES OEUVRES À DÉCORTIQUER

Chacune de ses œuvres est une immersion dans son imaginaire électrique.

Elles nous parlent du quotidien, d'une relation amoureuse, d'un conflit, des déviances de notre société, d'un coup de cœur... Subtilement, l'artiste met en scène des moments de vie ni idéalisés, ni dépréciés à travers le prisme de sa sensibilité.

Couleurs primaires, compositions singulières, éléments fragmentés - témoignage d'une société morcelée, éclatée, d'une vision profonde - où noyés dans un décor riche en couleurs se confrontent et se répondent des personnages emblématiques de la culture populaire.

Une palette colorimétrique identitaire à la fois vive et contrastée... assurément vivante.

Laissant libre cours à un esprit en ébullition, il aime à brouiller les pistes dans sa quête narrative en proposant plusieurs niveaux de lecture à ses peintures et en laissant comme seul indice le nom du tableau.

Si l'esthétique s'impose en première lecture, l'artiste donne liberté à chacun d'interpréter et de s'appropriier les messages dissimulés pour s'interroger sur le sens artistique de l'œuvre. Une lecture décalée à décortiquer avec curiosité en "grattant" la surface.

DÉCRYPTAGE



« Free »
Tableau 150x100 cm - 2023
acrylique + spray MTN94
collection Enunmot

TABLEAU FREE

Après une belle session de surf... assis sur sa planche en attendant une vague, LA vague,... au rythme de l'Océan, le temps se dilue, la pression retombe... un sentiment de liberté et de plénitude absolue.



« Kiss »
Tableau 147x98 cm - 2023
acrylique + spray MTN94
collection Enunmot


TABLEAU KISS

La traduction en français est « embrasser », qui veut littéralement dire « prendre dans ses bras ». Un geste amical, familial voire amoureux qui renvoie à la bienveillance, à l'amour, à l'amitié, à la famille... autant de sentiments positifs dont nous avons tous besoin et qui sont illustrés au second plan du tableau par des couleurs chaudes, vives et une accumulation de fleurs colorées.

On devine également les lettres K.I.S.S. à l'intérieur desquelles on retrouve, selon son regard, des couples d'amoureux, d'amis ou des proches...

Ces gestes d'affection sont des moments essentiels et nécessaires à notre condition humaine qui restent fragiles (symbolisés par des crânes squelettiques).

" JE VIS MON
ART AVEC
SÉRIEUX SANS
ME PRENDRE
AU SÉRIEUX "



DÉCRYPTAGE



« LOVE »

Tableau 100x100 cm - 2023
acrylique + spray MTN94
collection Enunmot



« LIFE »

Tableau 100x100 cm - 2023
acrylique + spray MTN94
collection Enunmot

TABLEAU LOVE

« Love » - un clin d'œil et une interprétation personnelle de la célèbre composition de Robert Indiana. Ce « love » fait partie d'un diptyque composé d'un autre tableau « Life » que l'on peut à volonté assembler selon son humeur « love » is « life » ou « life » is « love ».

TABLEAU ENJOY

Au milieu de l'hiver, sous le froid et l'humidité de la côte Basque, une petite envie de chaleur, de tropique et pourquoi pas d'un p'tit punch pour se réchauffer !



« ENJOY »

Tableau 80x120 cm - 2023
acrylique + spray MTN94
collection Enunmot

SURF SPIRIT

Sa passion pour le surf et sa fascination pour l'océan donnent naturellement naissance en 2020 à sa collection Surf'ART avec l'ambition de nous partager les sensations intenses et furtives de glisse. Nourri par ses voyages et sa vision de la culture surf, il tente de retranscrire l'intensité de ses moments de plaisir sur les vagues tout soulignant la rareté des éléments naturels par un trait dynamique et direct à l'encre de Chine.



« WHAT ELSE »

Tableau 70x50 cm - 2019
Encre de Chine + détail
à la bombe de peinture
collection tousurf



« VAGUE »

Fresque 4x3 m - 2020
Bombe de peinture
+ acrylique
collection tousurf

UNE COLLABORATION FRONTSIDE

En 2022, sa rencontre avec Alberto, shaper emblématique du milieu du surf, l'amène à collaborer avec la marque RT surfboard pour donner naissance à une collection de quatre œuvres uniques et hypnotiques : la planche de surf comme objet d'art pour mieux s'élever sur la vague des sensations.



1,80x0,60 m
Acrylique + Spray MTN94

"L'ART ET LE RÉEL NE SONT JAMAIS SÉPARÉS"

BUBBLE S POP

Stéphane GUBERT explore en 2024 de nouveaux univers en proposant la collection design ARTY GOODS.

Déclinée en 7 variations de couleurs et disponible en 3 formats, cette première série résolument pop, traduit ses nouvelles explorations artistiques.

Il a imaginé ces créations design dans des compositions multiples dont une version "carrée" en hommage à Andy Warhol.

"Avec le mariage arrangé de la matière et de la couleur, les fleurs BUBBLE S sont mes signatures tag pour faire écho à mes influences pop art et graffiti."



Existe en diamètres :
20 cm / 30 cm / 40 cm

Derrière la fleur suggérée en première lecture se cachent 4 pétales en forme de lettrage « S » (clin d'œil au prénom de l'artiste) de style « Bubble » en référence à l'un des premiers styles de « writers » graffiti dans les années 70 à Philadelphie. Faisant écho à des bulles, ces formes arrondies sont prêtes à exploser comme allusion à un monde sous pression.

AU DELÀ DES FRONTIÈRES

Classé comme artiste émergent, Stéphane GUBERT est déjà une signature artistique plébiscitée à l'international. Depuis 2009, il expose régulièrement en France et aux 4 quatre coins du monde : États Unis, Afrique du Sud, Belgique, Slovaquie, Pays Basque, Suisse...

Ses nombreuses expositions dans des galeries renommées confirment l'intérêt porté à son univers artistique notamment aux États Unis : Galerie Signature à Miami en 2023, Galerie White Room à New York en 2023 et 2024, Galerie Pellas à Boston en 2024.

En France, plusieurs de ses dernières créations sont actuellement exposées à la galerie d'art urbain et contemporain Outsiders à Rouen. Il est à l'honneur dans la galerie Bezannes à Reims pour un solo show unique à partir du 8 mars.



EXPOSITIONS 2023

- Pellas Gallery - **BOSTON (USA)**
- Galerie Signature - **MIAMI (USA)**
- Galerie Artlife - **SAINT-RAPHAËL (France)**
- Galerie Yellow Road - **WAVRE (Belgique)**
- Galerie Outsiders - **ROUEN / ENGHEIN-LES-BAINS (France)**
- Galerie Viktoria's Gallery - **BRATISLAVA (Slovaquie)**
- Galerie Daville Bailly - **JOHANNESBURG (Afrique du Sud)**
- Galerie WhiteRoom - **HAMPTONS (USA)**
- Galerie Art Traffik - **ANGLET (France)**
- Galerie Eotia - **MARSEILLE (France)**

À SUIVRE EN 2024

- Exposition à la Pellas Gallery - **BOSTON (USA)**
- Exposition à la Galerie Outsiders - **ROUEN (France)**
- **SOLO SHOW** à la Galerie Bezannes - **REIMS (France)**
du 3 mars au 3 mai 2024
- Exposition à la Galerie de Claire - **NICE (France)**
- Exposition à la Viktoria's Gallery - **KNOKKE LE ZOUTE (Belgique)**
- Projet de fresque en **Suisse** avec Outsiders Gallery

VU DANS LA PRESSE

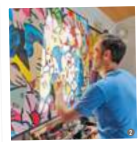


" L'ŒUVRE DE STÉPHANE GUBERT, POINT DE FRICTION ENTRE L'ESTHÉTIQUE POP, LA FIGURATION NARRATIVE ET UN QUOTIDIEN CONTEMPORAIN, SÉDUIT D'ABORD L'ŒIL PAR SON ESTHÉTISME "

Arts Magazine - Gabrielle Gauthier - juillet 2023



I PARLONS-EN



Stéphane Gubert casse les codes

Se nourrissant des codes de la culture populaire, Stéphane Gubert propose une lecture mutine d'un quotidien réaliste, ni idéalisé, ni déprécié. Des récits dissimulés à décrypter.

Par Gabrielle Gauthier

Une technique mixte, 130x177 cm.

Stéphane Gubert.

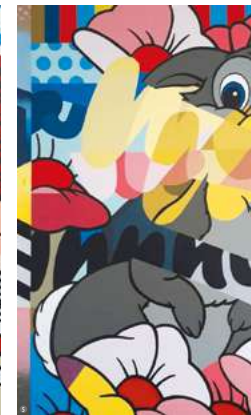
Une ligne technique mixte, 100x81 cm.

À la fois peintre de la mortelle et peintre de l'image, Stéphane Gubert brouille les pistes tant son travail est une opportunité agaçante à l'œil, fourmillement de revues de lecture. Son œuvre, point de friction entre l'esthétique pop, la figuration narrative et un quotidien contemporain, séduit d'abord l'œil par son esthétique avant de piquer la curiosité. À l'évidence, l'artiste interroge la place de l'imagerie populaire dans l'inconscient collectif. Plus subtilement, il met en scène des moments de vie à travers le prisme de sa sensibilité par le recours symptomatique à une composition singulière faite d'éléments fragmentés et de couleurs distinctives, proposant au regard une narration... décryptée, à découvrir ou interpréter.

D'où vous vient cette fascination pour l'imagerie populaire ?
Même si ce que je peins évoque pour certains le Pop Art et l'Art Libéré, ma recherche est pourtant davantage influencée par les grands noms de la figuration narrative, notamment Erazo,



I PARLONS-EN



Hervé Télémaque et Valerio Adami, dont le travail a bouleversé mon imaginaire, mais aussi la simplicité de Jean Dubuffet avec l'Épilogue. Quatre maîtres qui m'ont inspiré. Aussi, derrière l'accumulation et la superposition d'objets, de signes, d'icônes populaires contemporaines... et quelques hochings, l'idée reste de raconter des histoires.

Donc vos œuvres, certains éléments sont ainsi récurrents. Partecipis d'un réel plus global ?
Peignant à l'encre, un sujet, un lieu pouvant déclencher des images, je ne sais pas si j'y ait un fil rouge dans mon œuvre.

Chaque œuvre raconte donc une histoire...
Mes toiles parlent de moments de vie, du quotidien, des relations

amoureuses... Avec toujours plusieurs niveaux de lecture à découvrir, que le spectateur ait l'air d'improviser. Le premier niveau est ainsi généralement esthétique, le travail devant plaire d'abord à l'œil. Mais derrière cette esthétique, il y a un message, un propos, un sens... sans pour autant trop intellectualiser, comme dans l'art par exemple, une de mes dernières toiles, qui parle de la vie, de la naissance à la mort, une vie idéaliste à l'achèvement des lettres, plus concrète et réaliste à l'écriture, mergant notamment l'usage du quotidien. Je ne souhaite pas que mes œuvres soient immédiatement lues mais je donne quelques clés. Surtout, je tiens à une libre interprétation des spectateurs, que chacun puisse poser son histoire sur ces objets, signes et éléments iconiques. Je souhaite faire un travail sérieux sans me prendre au sérieux.

La première peinture (sous l'influence de ses lectures de l'époque, Fluide Glacial) réalisée dans sa chambre d'enfant représentait un surfeur...

... un idéal pour cet enfant qui rêvait déjà de l'océan et qui a fait de ses rêves, une réalité haute en couleurs.



S.GUBERT

hello@stephanegubert.com

stephanegubert.com

